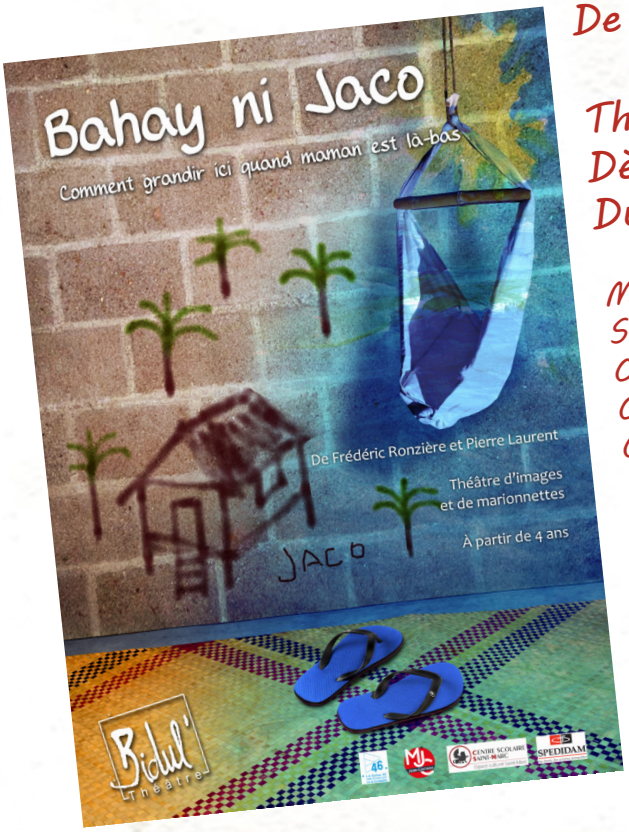
Bahay ni Jaco

Comment grandir ici quand maman est là-bas



De Frédéric Ronzière et Pierre Laurent

Théâtre d'images et de marionnettes
Dès 5 ans
Durée : 45 mn

Mise en scène : Frédéric Ronzière
Scénographie et créations graphiques : Pierre Laurent
Création musicale : Katia Vichard
Créations vidéo : Ghazi Frini
Création lumière : Ludovic Micoud-Terraud

Avec
Jeu et manipulations : Frédéric Ronzière
Musique, jeu et manipulations : Katia Vichard

Régie lumière/son/vidéo : Elias Benlarbi

Fabrication de la marionnette : Emmeline Beaussier
Animations vidéos : Laurent Vichard et Ghazi Frini
Fabrication des structures métalliques : Lycée La Mache

Bidul' Théâtre
www.bidultheatre.net

Introduction

La compagnie Bidul' théâtre sous la direction artistique du comédien **Frédéric Ronzière** produit des spectacles résolument tournés vers le jeune public mêlant le théâtre et le conte, les arts de la rue, le clown, le théâtre d'ombres et d'objets. Chacune des créations est l'occasion de traverser des thèmes fondamentaux de la vie de l'enfant.
Après plusieurs collaborations artistiques, **Pierre Laurent** est dorénavant Artiste Associé de la compagnie. Il apporte son regard et son savoir-faire de plasticien sur chacune des nouvelles créations. Sous son impulsion, la démarche de création de la compagnie évolue en faisant la part belle au travail sur l'image, la lumière et les couleurs.

Résumé de l'histoire

Jaco grandit sur une île inondée de soleil, mais loin de sa maman qui vit et travaille au-delà de l'océan. Dans la petite maison, il partage ses jeux avec ses cousins et cousines, ses oncles et ses tantes. Quand arrive le moment de dormir, Jaco lutte contre le sommeil. Il attend que l'écran du smartphone s'allume et que sa maman apparaisse…
Un jour, son grand-père lui raconte qu'à la naissance les mamans tortues n'emportent pas leurs petits avec elles et les laissent se débrouiller tout seuls pour rejoindre l'océan. « C'est pas juste ! » s'exclame Jaco « les petits ont besoin des grands pour apprendre à grandir !». Jaco décide d'aller le dire à la Grande Tortue.

Le propos

Cette fable symbolique met en scène la puissance du lien, la construction de soi et la capacité de résilience d'un enfant éloigné de sa maman.
La dimension universelle qu'elle contient permet une transposition dans une culture et un environnement géographique qui déplace le spectateur vers un lointain.

L'histoire s'inspire d'une situation réelle, celle d'un enfant Philippin, âgé de cinq ans, qui vit et grandit loin de sa maman. Cette situation sociale est courante aux Philippines : un enfant élevé par le groupe familial loin de ses parents pour raison économique. Elle permet de questionner la construction de l'enfant confronté à d'autres modèles d'organisation familiale. Elle pose également la problématique d'une interface numérique (le smartphone) qui permet de conserver le lien, mais qui n'efface pas le manque affectif et le contact charnel.

Sa révolte contre le Grande Tortue entraînera Jaco hors de la maison protectrice, à travers la forêt puis vers l'océan, et l'aidera à comprendre et accepter sa situation.

La tortue : une image métaphorique

Dans diverses cultures, la Tortue est l'intermédiaire entre le monde visible et le monde invisible de par sa longévité de vie et sa pérennité dans l'évolution des espèces.
Dans le spectacle, elle est symbole de permanence et de mouvement. Elle franchit sans peine l'océan et fait preuve comme la mère d'une détermination sans faille : comme elle, la mère de Jaco reviendra toujours.
Cette présence totémique de la tortue ouvre la situation initiale sur un récit initiatique et poétique.

La démarche de création

À la question **« comment donner du corps aux sentiments à partir d'une absence maternelle ? »**, nous répondons :

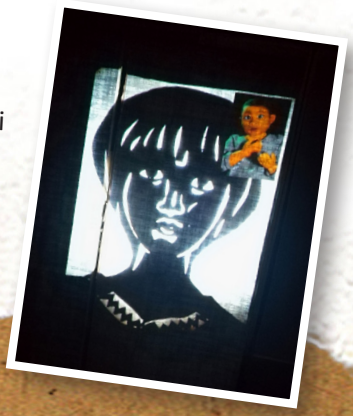
- par l'ancrage dans une réalité contextuelle, un ailleurs :
Nous nous sommes rendus sur place pour collecter une matière sensible, sons, voix, images, objets, chants et jeux populaires parmi les enfants dans la famille du « vrai Jaco », dans son école et dans des environnements ruraux et urbains des Philippines.
Les voix off que l'on entend dans le spectacle, les rires de Jaco, le chant de la berceuse, les paroles de Jaco en tagalog été enregistrés dans la famille.
Les illustrations des « Wak Wak », les esprits qui rôdent autour des maisons, ont été créés à partir de réalisations d'enfants lors d'ateliers mis en place dans la petite école du quartier de Jaco.

Ateliers au Philippines

- par l'opposition entre opacité et transparence :
Pour interconnecter des espaces de diverses natures, le lointain de la mère, l'intérieur de la maison, l'extérieur de la maison, la cabane du grand-père, nous faisons le choix de la transparence des voiles et de l'opacité des murs de béton.

- par un travail du son, des voix et de la musique :
Le souffle de l'instrument, joué en direct, insuffle la vie aux pensées de Jaco.
Les arrangements électroniques prennent comme base mélodique une comptine populaire. Ils se déclinent en fonction des tonalités des tableaux, tantôt joyeux ou bien inquiétants, et se mêlent aux ambiances sonores collectées.
Musiques et ambiances intègrent également la langue, le Tagalog, que l'on parle dans la province de Jaco.

- en donnant une importance à l'image vidéo :
Nous faisons le choix d'associer le langage du théâtre d'ombre traditionnel avec l'image animée vidéo pour restituer les appels quotidiens en visio entre Jaco et sa maman. Cette technique sera aussi la matière des rêves de Jaco et de son expérience du monde quand il franchit la porte de la maison.
Les projections se combinent par le mapping vidéo avec une diversité d'espaces et de surfaces/écrans.



- en révélant le personnage de Jaco de manière progressive :
Avant d'être incarné par une marionnette réaliste, en trois dimensions, portée par les deux comédiens, Jaco est d'abord une voix, un rire, une tong parmi les autres ou une image vidéo.

- par une scénographie en transformation :
Dans une continuité avec le spectacle Tibou Tipatapoum, nous optons pour un jeu de modules mobiles, fluides, articulés, permettant une métamorphose de l'espace scénique, en mettant à jour des mondes successifs (maison – forêt - cabane).

Les auteurs (informations complètes à retrouver sur www.bidultheatre.net > La compagnie)

Frédéric Ronzière
Élève de Jacques LECOQ (École de théâtre et mouvement - Paris), Frédéric développe ses projets de création au sein de la compagnie Bidul'Théâtre. Il y propose un théâtre sensoriel, visuel et poétique, en direction du jeune public.

Pierre Laurent
Plasticien diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Pierre crée des environnements visuels, parfois sonores, imaginés en fonction des lieux et des contextes. Pour la Compagnie Bidul'Théâtre, il est le concepteur de la structure/costume du spectacle déambulatoire « PISTIL'JOE » en 2001 et co-auteur du spectacle « TIBOU TIPATAPOUM » dont il conçoit et réalise la scénographie en étroite collaboration avec Frédéric Ronzière en 2013.

Katia Vichard
Artiste musicienne et comédienne, Katia s'investit au sein de plusieurs compagnies de spectacle vivant. Comme compositrice, elle crée l'univers sonore de divers projets (conte musical, théâtral, comédie musicale, court métrage). Elle a dirigé l'Orchestre Vocal *Les Mains Nues* (percussions corporelles et vocales, polyphonie, improvisation vocale) pendant plus de 15 ans.

Ghazi Frini
Il prend pour point de départ les arts numériques pour développer un processus de recherche iconographique en constante dérive autour du cinéma expérimental. Ses créations vidéo sont trafiquées, modelées, reformatées « en live » pour être en interaction permanente avec son environnement. Il travaille en collaboration dans différents champs artistiques, que ce soit la musique, la danse contemporaine ou encore les ombres chinoises. Autodidacte d'abord, Ghazi est diplômé de l'École Supérieure de l'Audiovisuel et du Design à Tunis en 2012.

Ludovic Micoud-Terraud
Depuis 1997, créateur lumière et régisseur des spectacles de plusieurs compagnies de théâtre, marionnettes, danse, théâtre d'illusion, clowns et groupes de musique.
Aujourd'hui il fait le choix d'un autre parcours professionnel.

Ateliers de sensibilisation

La compagnie peut proposer des ateliers plastiques de sensibilisation en amont ou en aval des représentations, en particulier autour des ombres et lumières.
N'hésitez pas à nous solliciter pour nous permettre de vous faire une proposition adaptée à vos besoins.

Conditions techniques

Fiche technique à télécharger sur notre site www.bidultheatre.net - Espace Pro

Les autres spectacles disponibles

Tibou Tipatapoum
À partir de 2 ans

Ou comment TIBOU, d'un rien fait tout un monde. Un spectacle conçu comme un grand jeu de constuction.

Tour de Mains
De 1 à 5 ans

Comment, quand on est tout seul, s'inventer un compagnon et partir découvrir le monde

Tonton Karton
De 1 à 3 ans

Partez à la rencontre d'un clown égaré hors de son livre d'images.

Graphisme : Christophe Linage

Bidul' Théâtre

Contact :
Bidul'Théâtre
C/o Locaux Motiv'
10 bis rue Jangot 69007 Lyon
+33 (0)6 51 22 73 18
www.bidultheatre.net
contact@bidultheatre.net

Avec le soutien de :
46 LA Balise 46 salle de spectacle MJC DE VILLEURBANNE
MJ Jean Cocteau
CENTRE SCOLAIRE SAINT-MARC Espace culturel Saint-Marc
SPEDIDAM les droits des artistes-interprètes