

ART'limentation



Sommaire :

I INTRODUCTION

- UN DIAGNOSTIC
- UNE QUESTION
- UNE REPONSE NOVATRICE

II LES OBJECTIFS

III L'ACTION

- LES ACTEURS
- DEROULEMENT DE L'ACTION
- LE SPECTACLE
- LES ATELIERS

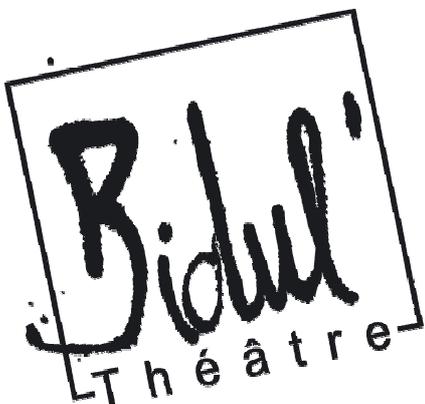
IV BUDGET

V EVALUATIONS

- EVALUATION DE L'IMPACT
- EVALUATION DU PROCESSUS

ANNEXES

- Bidul'Théâtre : Plaquette de présentation
- Atelier des Fiches : dossier de presse
- Dossier pédagogique du spectacle « Au bal du petit potage »
- Outils pédagogiques complémentaires (sur CD)



www.bidultheatre.net

C/o GES – 36 cours Général Giraud – 69001 LYON
+33 (0)6 62 59 80 94 – contact@bidultheatre.net



I – INTRODUCTION



I.1 UN DIAGNOSTIC :

Les risques d'obésité

En France, en 2007, **15,8% des 7–9 ans sont en surpoids et 2,8% sont obèses**. Or on sait que les deux-tiers des enfants obèses le resteront à l'âge adulte, avec toutes les conséquences psychologiques et physiques que cela entraîne : risque de maladies cardio-vasculaires triplé, risque de diabète multiplié par neuf, hypertension, troubles respiratoires... Et une espérance de vie réduite en moyenne de treize ans.

Ainsi, même s'il est constaté une légère diminution de l'obésité infantile chez les moins de 6 ans, passant en région Rhône-Alpes de 15,5% à 11,5% entre 2000 et 2006 – chiffre à relativiser au regard de l'obésité infantile plus élevée chez des enfants provenant de ZEP (20,9%) – **les actions de prévention contre l'obésité restent une véritable préoccupation de Santé Publique**.

La néophobie alimentaire

La néophobie alimentaire (peur que suscitent les aliments nouveaux) est un phénomène banal. **Entre 2 et 10 ans, 77 % des enfants refusent de goûter spontanément les aliments qu'ils ne connaissent pas.**

Pourtant, comme l'indique Nathalie RIGAL – maître de conférence en psychologie de l'enfant à Paris X Nanterre – cette néophobie peut être atténuée, voir dépassée, par **la familiarisation**. « Les enfants ont besoin de reconnaître ce qu'ils introduisent dans leur corps. Pour cette raison, tout processus de familiarisation les aide à dépasser le rejet initial. A court terme, il s'agit de **développer le contact entre l'enfant et l'aliment avant que celui-ci ne soit présenté dans l'assiette** ».

Il est de ce point de vue intéressant de constater qu'à l'issue de la représentation du spectacle « Au bal du petit potage », les enfants se régalaient volontiers de la soupe qui leur est servie, sous le regard souvent surpris de leurs parents.

I.2 UNE QUESTION :

Face à ces deux constats, risque d'obésité et néophobie alimentaire, comment le théâtre et les arts plastiques peuvent-ils inciter le jeune public à porter un regard neuf et amusé sur leur alimentation, et à consommer plus de fruits et de légumes ?

I.3 UNE REPONSE NOVATRICE :

Depuis plusieurs années, Frédéric Ronzière, directeur artistique de la compagnie Bidul'Théâtre, propose au jeune public son spectacle « Au bal du petit potage » : l'histoire d'une « Grosse Patate » que les autres légumes ne veulent pas amener au bal.

Aujourd'hui, il s'associe à l'artiste plasticienne Céline Dodelin et au paysagiste François Wattelier de l'Atelier des Friches pour un projet de sensibilisation du jeune public au goût. Ensemble, ils font le choix d'une approche novatrice de **familiarisation des enfants aux fruits et légumes fondée sur le ludique, l'imaginaire et la créativité, valorisant une démarche artistique de l'enfant**.

Ce projet s'inscrit dans le cadre des **recommandations du PNNS** au travers de l'objectif de valorisation de la consommation de fruits et légumes.

Il rejoint également le **programme scolaire** des élèves de maternelle et primaire par la découverte du monde qui nous entoure et donc de notre alimentation, ainsi que l'impact de notre alimentation sur la santé.

II – LES OBJECTIFS



II.1 OBJECTIF PRINCIPAL :

Valoriser la consommation de fruits et légumes auprès des enfants, de la maternelle au CE2, par le théâtre et les arts plastiques.

II.2 OBJECTIFS SPECIFIQUES :

- Développer l'esprit créatif et accroître le savoir-faire artistique des enfants en utilisant des fruits et légumes, et en les détournant de leur utilisation purement alimentaire.
- Améliorer leurs connaissances sur les différentes particularités des fruits et légumes.

II.3 OBJECTIFS OPERATIONNELS :

- Contribuer, par la plantation de graines, à la création d'une œuvre collective « installation potagère ».
- Diffuser un dossier pédagogique aux équipes éducatives pour travailler le projet en amont et en aval des interventions et du spectacle.
- Proposer aux enfants d'assister au spectacle « Au bal du petit potage ».
- Organiser un temps d'échange avec les enfants à l'issue du spectacle.
- Accompagner les enfants dans la fabrication des marionnettes à l'aide de fruits et légumes.
- Organiser une sortie pédagogique avec les enfants pour leur permettre de découvrir les plantes comestibles dans un milieu urbain.
- Organiser une dégustation de soupes, sucrées et salées, chaudes ou froides, et partir à la découverte de différents saveurs.

III – L'ACTION

III.1 LES ACTEURS :

Frédéric Ronzière, directeur artistique de la compagnie Bidul'Théâtre, est engagé depuis plusieurs années auprès du jeune public. Sa démarche artistique mêle le théâtre et le conte, les arts de la rue, le clown et le théâtre d'objet. Ses créations sont à chaque fois l'occasion d'aborder des thèmes fondamentaux dans la vie de l'enfant. De même, dans le domaine pédagogique, Frédéric marque son engagement par l'accompagnement et la formation du jeune public en tant qu'acteur et spectateur, sur des actions qui s'inscrivent dans la durée.

François Wattelier mène chaque année des visites guidées sur les plantes sauvages et les dynamiques naturelles qui cohabitent dans la ville. Ces visites sont l'occasion d'aborder, avec des publics variés (scolaires, habitants, étudiants ou grand public) les questions qui sous-tendent la relation de l'homme à la nature, notamment à travers l'ethnobotanique qui étudie les usages et liens symboliques entre les hommes et les plantes.

Céline Dodelin utilise l'espace public et les plantes spontanées comme matières premières de ses créations. Elle attire l'attention du spectateur citoyen par des installations artistiques qui mettent en évidence la nature spontanée de trottoirs, friches et délaissés urbains, interrogeant ainsi par ce regard le paradoxe ville/nature. Le temps œuvrant alors à la métamorphose permanente de l'installation plastique. Le rouge est toujours présent dans ses installations, contrastant avec la verdure du lieu et les couleurs de la ville, il signe son passage.

III.2 DEROULEMENT DE L'ACTION

Le déroulement proposé ci-après est un exemple. Mais le projet n'est pas figé. Il s'adapte aux réalités de votre territoire et aux besoins de votre structure.

• L'AVANT

Chaque enseignant reçoit un « pack pédagogique »(*) comprenant :

- Des fiches thématiques facilement utilisables en classe
- 1 CD audio – Potage de chansons
- 1 affiche du spectacle
- Des graines potagères et divers éléments pour démarrer les cultures en classe



Ainsi, pendant plusieurs semaines, l'enseignant sensibilise les enfants à l'alimentation et les prépare à la « journée du Goût ».

• LA JOURNEE DU GOUT

Accueil à partir de 9H
Présentation de la journée.



Création collective de « **L'œuvre potagère** »
Il s'agit d'une installation artistique éphémère, créé avec la participation de tous, mettant en scène la naissance et le début de la croissance des plantes et légumes qui composent le potage. Les graines sont ici cultivées directement dans les divers contenants d'une table dressée pour le souper.

9H15	Spectacle + discussion autour du spectacle
10H15	Atelier 1
Pause	Déjeuner
13H45	Atelier 2
14H45	Atelier 3
15H45	Regroupement autour de : « L'œuvre potagère »
16H00	Fin de la journée



• L'APRES

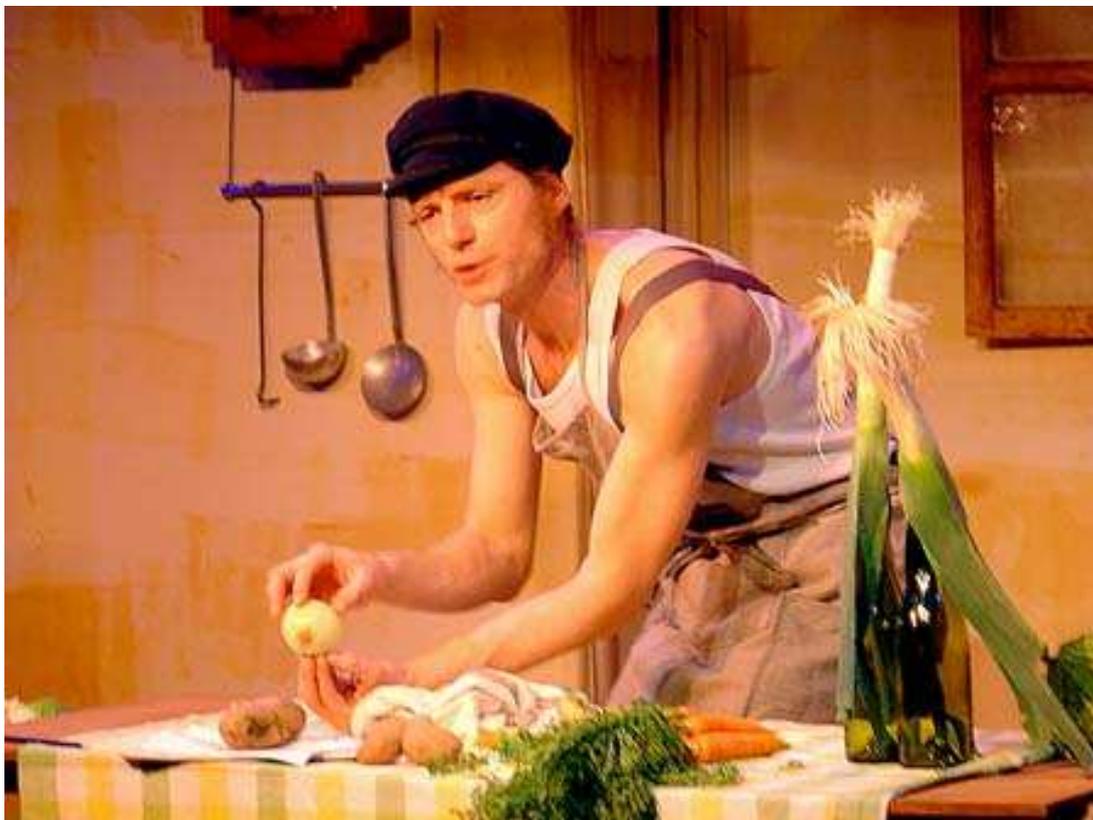
Le travail se poursuit en classe avec des réalisations créés durant les ateliers et d'autres éléments du pack pédagogique.

III.3 LE SPECTACLE

Au Bal du Petit Potage

A partir de 4 ans

De Isabelle Dias et Frédéric Ronzière
Inspiré d'un conte de Valérie Declerck



Au bal du petit potage a été créé en 2004 avec le soutien de la ville de Sainte-Foy-lès-Lyon et du Conseil Général du Rhône. Il n'a cessé depuis d'être joué. Nous venons de fêter en 2011 la **100ème représentation**.

C'est l'histoire d'une « Grosse Patate » que les autres légumes refusent d'emmener au bal, une aventure pleine d'humour et d'ingéniosité où la table se transforme en avion, le poivron chante le blues et la pomme de terre joue les princesses...

Un spectacle qui aborde de manière ludique la **question de la différence** et de l'exclusion, tout en **sensibilisant également les enfants au thème de la nutrition**.

Spectacle est soutenu par

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

III.4 LES ATELIERS PROPOSES

Chaque atelier est animé par un artiste professionnel et dure 55 minutes.

1 - A propos du spectacle

Cet atelier suscite les réactions des enfants en leur faisant revivre des moments du spectacle. Il se déroule en 3 temps :

1. Un temps pour répondre aux questions que se posent les enfants,
2. Un temps pour faire revivre des moments du spectacle (manipulation des légumes, leurs voix, transformation des objets du décor),
3. Un temps pour que quelques enfants s'essayent à la composition de « personnages-légumes » (manipulations, voix).

2 - Les promenades buissonnières : redécouvrir la ville en suivant les chemins des plantes.



Les promenades buissonnières permettent de redécouvrir toutes ces plantes, autrefois compagnes de l'Homme, et qui sont aujourd'hui devenues indésirables, clandestines, bref, de bonnes herbes devenues aujourd'hui de mauvaises herbes...

Au cours d'une visite des rues, des anfractuosités des trottoirs ou des murs, mais aussi des coins de pelouse ou des jardins, ces plantes racontent, chacune à leur manière, la longue histoire qui relie les Hommes et les plantes.

3 – Par ici la bonne soupe : Lodoïs nous invite à sa table.

Sucrées, salées, froides ou chaudes, les soupes de ce jeune chef surprennent.

Il y a à boire. Il y a à sentir. Il y a à voir aussi. Orange, verte, rouge ou jaune, les soupes de Lodoïs ont de belles couleurs. Installez-vous et laissez-vous surprendre par la subtilité de ces mets revisités pendant que le maître-coq vous distillera aux oreilles des contes de son cru ou vous fera mariner avec des devinettes gustatives. Un vocabulaire habilement fleuri et assaisonné par un authentique cuisinier, au service du public et de ses plats !



4 - Sculpture potagère.

L'atelier propose la fabrication de personnages avec des fruits et légumes.

1. Chaque enfant est invité à choisir un fruit ou un légume parmi une grande variété.
2. Chacun motive ensuite son choix devant la classe en expliquant ce qu'il y voit.
3. Un ou deux coups de couteaux, quelques graines ou clous de girofles donneront au fruit ou au légume l'aspect humain ou l'animal désiré.
4. La « marionnette » ainsi réalisée peut être manipulée et prendre place dans une histoire.



IV - BUDGET



Coût d'un projet pour 3 classes :

Pack pédagogique :	270 euros (90 € x 3 classes) 50 euros (réunion de préparation avec les enseignants)
« L'œuvre potagère » sur site :	500 euros
• Honoraires : 300 euros	
• Matériaux et végétaux : 200 euros	
Spectacle :	620 euros (jauge maximum : 120 enfants)
Ateliers :	630 euros (70 € x 9 ateliers)
Frais de transport :	100 euros (déplacements dans le Grand Lyon)
Frais d'organisation et de gestion :	230 euros
TOTAL :	2400 €

Pour un projet adapté aux réalités de votre territoire, de votre évènement ou aux besoins de votre structure, les modules peuvent être assemblés séparément :

Pack pédagogique + Spectacle (jauge 120)

Pack pédagogique + Installation artistique

Pack pédagogique + Installation artistique + Ateliers

Pack pédagogique + Spectacle (jauge 120) + Installation artistique

Nous consulter pour les tarifs



www.bidultheatre.net

C/o GES – 36 cours Général Giraud 69001 LYON
+33 (0)6 62 59 80 94 – contact@bidultheatre.net



V - EVALUATIONS

V.1 EVALUATION DE L'IMPACT

OBJECTIFS	CRITERES	INDICATEURS	METHODES DE RECUEIL
<ul style="list-style-type: none"> - Valoriser la consommation de fruits et légumes auprès des enfants, de la maternelle au CE2, par le théâtre et les arts plastiques - Assister au spectacle « Au bal du petit potage ». Organiser un temps d'échange avec les enfants à l'issue du spectacle - Organiser une sortie pédagogique avec les enfants pour leur permettre de découvrir les aromatiques dans un milieu urbain. - Organiser une dégustation de soupes, sucrées et salées, chaudes ou froides, et partir à la découverte de différentes saveurs. 	Méthode de valorisation	<p>Nombre de personnes – enfants et/ou adultes – ayant participé au projet Art'limentation.</p> <p>Implication du public dans le projet Art'limentation.</p>	<p>Comptage des participants.</p> <p>Répartition du nombre de personnes par action.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Développer l'esprit créatif et accroître le savoir-faire artistique des enfants en utilisant des fruits et légumes, et en les détournant de leur utilisation purement alimentaire. - Contribuer, par la plantation de graines, à la création d'une œuvre collective « installation potagère ». - Fabriquer des marionnettes à l'aide de fruits et légumes. 	La création artistique	Nombre d'œuvres artistiques créées individuellement ou collectivement.	Comptage des œuvres
<ul style="list-style-type: none"> - Améliorer leurs connaissances sur les différentes particularités des fruits et légumes. 	Amélioration des connaissances	Augmentation du niveau des connaissances	Questionnaire enfant
<ul style="list-style-type: none"> - Diffuser un dossier pédagogique aux équipes éducatives pour travailler le projet en amont et en aval des interventions et du spectacle. 	Utilisation de dossier pédagogique	Nombre d'enseignant ayant utiliser le dossier pédagogique, en amont et en aval.	Questionnaire enseignants
V.1 EVALUATION DU PROCESSUS			
Tous les objectifs opérationnels	Satisfaction par action.	Niveau de satisfaction	<p>Questionnaire enfant</p> <p>Questionnaire enseignants</p>