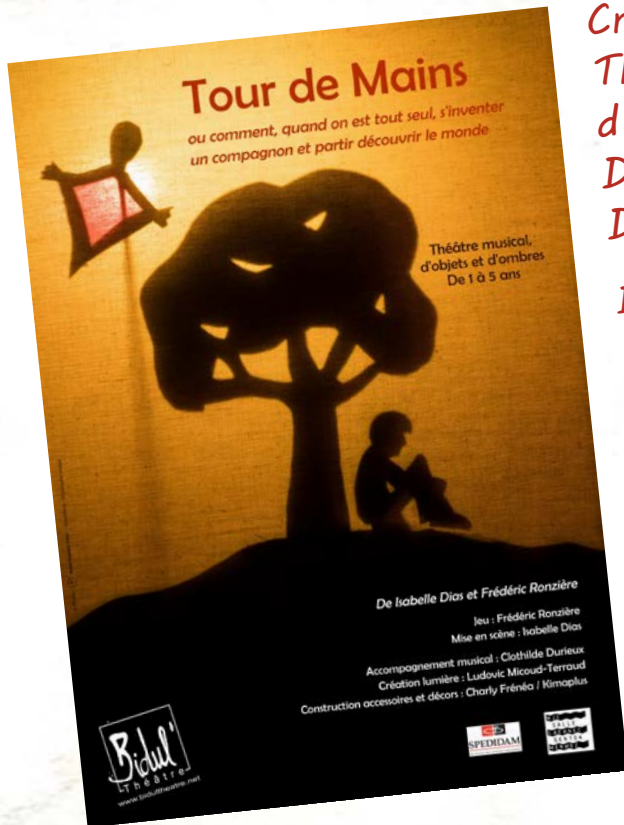


Tour de Mains

ou comment, quand on est tout seul, s'inventer un
compagnon et partir découvrir le monde



Création 2018
Théâtre musical, d'objets et
d'ombres

De 1 à 5 ans

Durée : 30 mn

De Isabelle Dias et Frédéric Ronzière

Jeu : Frédéric Ronzière

Mise en scène : Isabelle Dias

Contributions Artistiques et Régie :
Pierre Laurent

Accompagnement musical : Clothilde Durieux
Création lumière : Ludovic Micoud-Terraud
Construction accessoires et décors :
Charly Frénée / Kimaplust



Bidul'
Théâtre
www.bidultheatre.net

Introduction

Frédéric Ronzière, directeur artistique de la compagnie Bidul'Théâtre, crée depuis plusieurs années pour le **jeune public**. Sa démarche artistique mêle le théâtre et le conte, les arts de la rue, le clown et le théâtre d'ombres et d'objets. Ses créations sont à chaque fois l'occasion d'aborder des **thèmes fondamentaux dans la vie de l'enfant**.

Il est auteur ou co-auteur de cinq spectacles jeune public :

- *Mon p'tit rat* - à partir de 7 ans - met en scène un personnage qui s'accepte peu à peu comme il est, allégé de ses "vêtements-carapaces", dépouillé mais ouvert à la vie.
- *Tonton Karton* - 1 à 3 ans - évoque l'accueil, la différence et la séparation, à travers la rencontre d'un clown égaré hors de son livre d'images.
- *Au Bal du petit potage* - 4 à 7 ans - raconte l'histoire d'une Grosse Patate que les autres légumes ne veulent pas emmener au bal, pose la question de la différence et de l'exclusion, et sensibilise au thème de la nutrition.
- *Tombé... Pater* - 6 à 12 ans - évoque l'histoire d'Ernesto qui va bientôt devenir papa, et porte un regard tendre, amusé et réaliste sur les pères d'aujourd'hui et d'hier.
- *Tibou Tipatapoum* - 2 à 6 ans - conçu comme un grand jeu de construction, évoque la création d'un monde et la quête de soi.

En 2018 il retrouve Isabelle Dias, déjà associée aux spectacles *Tonton Karton* et *Au bal du petit potage*. Ensemble ils créent *Tour de Mains*.



L'histoire

« Je m'ennuie. Je sais pas quoi faire. Et puis j'suis tout seul ! Tu veux jouer avec moi ? »

Seul en scène, un personnage s'ennuie. **Son désœuvrement l'amène à jouer avec ce qu'il a sous la main.** De ses dix doigts, d'un micro, de gants plastiques et de sa voix naissent une poule, des œufs farceurs, une danse, des bisous, 2 cosmonautes bleus en apesanteur, des mélodies et des sons étranges. La rencontre d'un copain-ballon lui permet, enfin, de partager ses jeux. Ensemble ils partiront à la découverte du monde.

Partir du connu pour élargir l'horizon poétique

La simplicité des images et des contenus oraux proposés, alliant comptines, jeux de mains, imagiers, permet au jeune spectateur de retrouver les éléments d'une première culture familière, et d'être ainsi accueilli en terrain connu. Peu à peu cet univers s'élargit et porte l'enfant au cœur d'un bain d'impressions sensorielles riches de sons, de rythmes, d'expressions corporelles, d'ambiances lumineuses et colorées qui ouvrent l'imaginaire à une diversité de langages créatifs.

Plus qu'une simple narration, ce spectacle offre une première empreinte de la puissance symbolique du spectacle vivant dès le plus jeune âge.



Le propos

La logique vous mènera d'un point A à un point B. L'imagination vous emmènera où vous voulez.

Albert Einstein

Comment faire pour ne pas s'ennuyer quand on est tout seul dans un espace vide ? C'est du pouvoir de l'imagination, en tant que force active et créatrice, dont il est question.

Le processus imaginaire parle le même langage que le rêve, le jeu ou la fable : **le langage symbolique de l'Imaginaire**. Il permet à l'enfant de composer avec la réalité, de s'évader. En étant artisan de son propre imaginaire, il apprend à se construire en une perpétuelle évolution.

Cette force imaginative peut **bousculer les événements pour qu'ils aient lieu**. Ici, elle permet de faire exister cet indispensable compagnon de jeu ; sans lui l'ennui semble insurmontable, avec lui tout devient facile. L'horizon s'élargit, l'aventure commence. La rencontre ouvre sur tous les possibles.



La démarche de création

Un spectacle qui se construit comme une recette.

Marionnettes, voix, ombres, comptines, jeux de doigts et magie, en sont les ingrédients.

À la suite d'un travail mené en résidence avec des professionnels de la petite enfance de Chaponost, où est explorée une grande diversité d'outils d'expressions adaptés aux jeunes enfants ou présents dans leur quotidien, Frédéric Ronzière imagine, à partir de ces matériaux, un **dispositif immersif** pour un nouveau spectacle. L'objectif : être au plus près du très jeune public. Avec Isabelle Dias, le spectacle s'est alors **fabriqué à 4 mains et 2 regards**, autour de la question : comment faire émerger une narration de ces éléments, lesquels supprimer, lesquels choisir et comment les mettre en lien ? **La narration s'est imposée peu à peu, émergeant des arrangements formels retenus et des objets venus s'y ajouter.**



L'ambiance sonore

La voix comme unique expression musicale.

Choix a été fait de n'utiliser qu'un élément : la voix. Ainsi, **l'environnement sonore est créé en direct par le comédien-chanteur**. A l'aide d'un micro et d'une pédale de loop (machine qui permet de reproduire des sons en boucle), il enregistre et installe différentes ambiances musicales faites de bruitages, mélodies, et rythmes vocaux .

Clothilde Durieux, musicienne et chanteuse, a accompagné Frédéric Ronzière dans ce travail de création sonore.



Les auteurs

Frédéric Ronzière

Élève de Jacques LECOQ (École de théâtre et mouvement - Paris), Frédéric développe ses projets de créations au sein de la compagnie Bidul'Théâtre. Il y propose un théâtre sensoriel, visuel et poétique, en direction du jeune public.

En complément de ses propres créations, Frédéric joue ou a joué dans les spectacles *Le rêve d'Herbert et Fiers à cheval* de la Compagnie des Quidams, *Histoire d'eux* de Lune de Mars et dans certaines créations événementielles de Traction Avant Cie.

Isabelle Dias

Pendant près de 20 ans, Isabelle Dias, comédienne et metteur en scène a monté dans sa propre Compagnie (Andante CaSimollo), des créations originales de théâtre musical et chorégraphique. Formée entre 2007 et 2011 à la Méthode Feldenkrais™ (conscience de soi et mobilité), elle met désormais ses compétences en matière de travail corporel, au service des projets créatifs de personnes ayant besoin d'une aide à la mise en scène et/ou d'un accompagnement spécifique autour de la composante gestuelle d'un spectacle.

Clothilde Durieux

Depuis 1997, chanteuse, musicienne et/ou lectrice, dans divers spectacles et compagnies comme la compagnie Traction Avant, le trio Sunnymoon, la compagnie Komplex Kapharnaum. Spectacles actuels : « L'homme qui plantait des arbres » de Giono, avec Benjamin Flahault ; « La conférence des oiseaux » avec le collectif des jardins satellites, et en Duo musical avec son frère Camille Durieux.

Pierre Laurent

Plasticien diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Pierre LAURENT crée des environnements visuels, parfois sonores, imaginés en fonction des lieux et des contextes. Pour la Compagnie Bidul'Théâtre, il est le concepteur de la structure/costume du spectacle déambulatoire « PISTIL'JOE » en 2001 et co-auteur du spectacle « TIBOU TIPATAPOUM » dont il conçoit et réalise la scénographie en étroite collaboration avec Frédéric Ronzière en 2013.

Conditions techniques

Fiches techniques à télécharger sur notre site www.bidultheatre.net - Espace Pro

Les autres spectacles disponibles



Bahay ni Jaco
À partir de 5 ans

*Comment grandir ici quand
maman est là-bas.
Théâtre d'images et de
marionnettes.*



Tibou Tipatapoum
À partir de 2 ans

*Ou comment TIBOU, d'un
rien fait tout un monde.
Un spectacle conçu comme
un grand jeu de construction.*



Tonton Karton
De 1 à 3 ans

*Partez à la rencontre
d'un clown égaré hors de
son livre d'images.*



Contacts :
Bidul'Théâtre
Chez Locaux Motiv'
10 B rue Jangot 69007 Lyon
+33 (0)6 51 22 73 18
www.bidultheatre.net
contact@bidultheatre.net

Avec le soutien de :

